

Situaciones especiales en ataque

Sobre el autor

Es una de las partes más importantes de un partido y a veces lo dejamos pasar por alto. Son muchos los partidos que se deciden en los segundos finales, por lo que todos los detalles pueden ser decisivos en el desarrollo del mismo.

- En los entrenamientos hacemos muchas repeticiones de tiros, trabajamos muchos conceptos de ataque y de defensa, pero en general no dedicamos demasiado tiempo a las situaciones especiales, pienso que debemos de hacer lo mismo que con otros conceptos del juego más generales a los que dedicamos mayor cantidad de tiempo.
- Para ello creo que es importante trabajar en los entrenamientos situaciones reales de juego, parar el entrenamiento y en situación de tiempo muerto desarrollar el movimiento correspondiente. Es bueno también jugar partidos cortos, de menos de 3 minutos con diferentes resultados, para que las jugadoras apliquen estas situaciones en función del mismo. Podremos ganar o perder los partidos, pero no debemos dejar nada a la improvisación.
- Es importante asimismo utilizar diferentes combinaciones de jugadoras y tener soluciones para todas ellas, aunque es fundamental definir los roles en cada momento y todo el equipo tiene que saber quién se tiene que jugar el balón decisivo. Debemos de tener preparados movimientos con jugadoras exteriores e interiores, pues en cada partido podemos tener ventajas diferentes en función del rival.

Jose Ignacio Hernández Fraile es entrenador Superior de Baloncesto. Actualmente es el entrenador del Rivas Ecopolis de Liga Femenina. En su exitosa trayectoria ha entrenado equipos a nivel nacional e internacional. Ha sido seleccionador español absoluto femenino, U16 y U18 femenina y U16 masculina



- Debemos de tener recursos para jugar en función del tiempo y del resultado: tiros de 2, tiros de 3, forzar faltas personales.
- Con la nueva regla de los 14", toman mayor importancia este tipo de situaciones o soluciones rápidas de juego.
- Por último la situación especial más importante para mí es la que denominamos "plan B". Siempre debemos de tener un segundo plan, algo que realmente pueda sorprender al rival. Creo que es importante de vez en cuando salirnos del guión y buscar opciones diferentes, quizás no tan buenas como serían otras pero seguro que más fructíferas por ser menos esperadas.

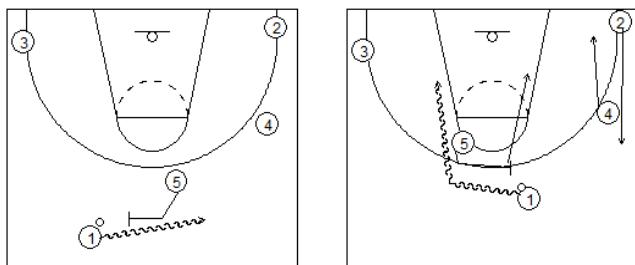
Como decía Jerry Wainwright: "si lo has puesto en práctica, ya lo sabes hacer". Entrénalo, no esperemos que nos salgan los movimientos sin haberlos practicado.

Vamos a ver diferentes opciones sobre las siguientes situaciones:

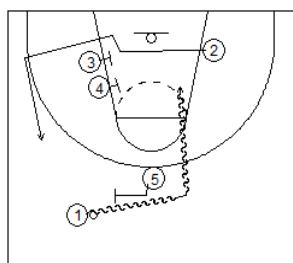
- A) Situaciones de últimos segundos con el base y el P&R como protagonistas.
- B) Situaciones finales para tiro de 3 puntos con distintas jugadoras.
- C) Situaciones finales para el juego interior.
- D) Situaciones finales "especiales".
- E) Situaciones de últimos segundos con saque de fondo.
- F) Situaciones de últimos segundos con saque de banda.
- G) Saques de fondo propio para últimos segundos.

A) SITUACIONES DE ÚLTIMOS SEGUNDOS CON EL BASE COMO REFERENCIA EN JUEGO CON PICK&ROLL.

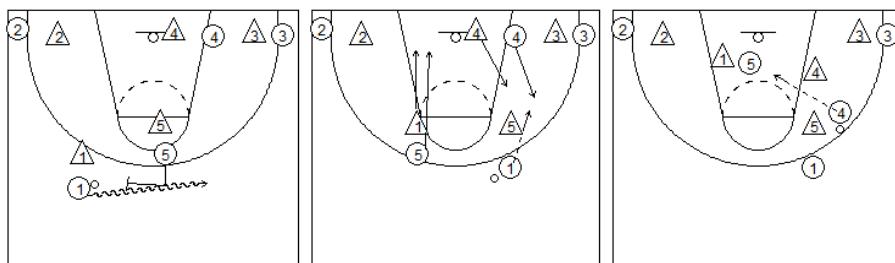
1.- Situación de últimos segundos para el BASE. Pick & Roll con Re-pick.



2.- Situación para el base (bases rápidos) con aclarado y salida sobre doble stack del alero tirador.

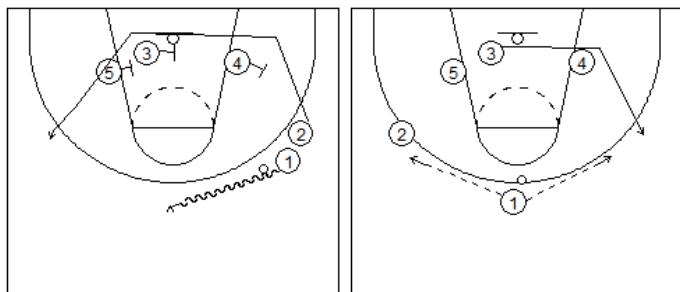


3.- Situación de Pick & Roll entre 1 y 5 con cambio defensivo. Juego para sacar ventaja.

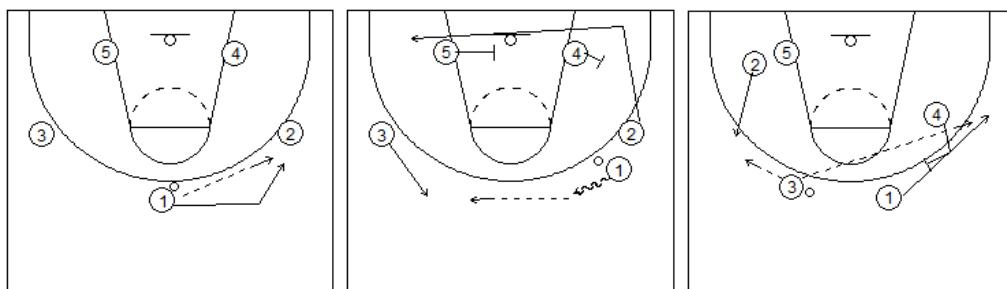


B) SITUACIONES FINALES PARA TIROS DE 3 PUNTOS CON DIFERENTES JUGADORAS

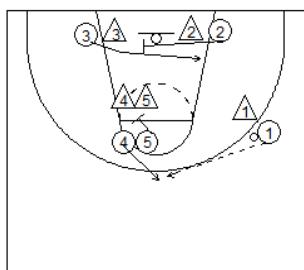
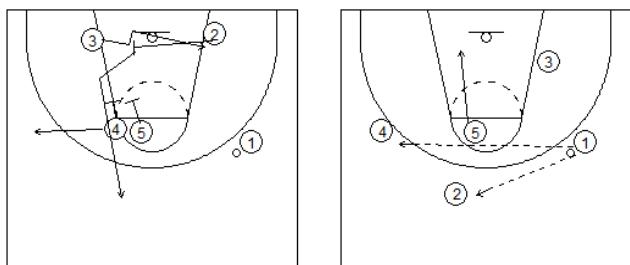
4.- Para escoltas rápidos y de veloz ejecución.



5.- Para escoltas rápidos y de veloz ejecución y base tiradora.

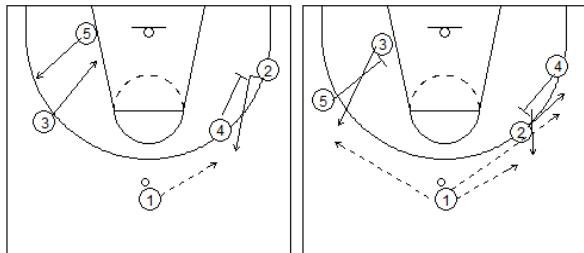


6.- Para tiro de 3 puntos de aleros o nuestro 4 abierto.

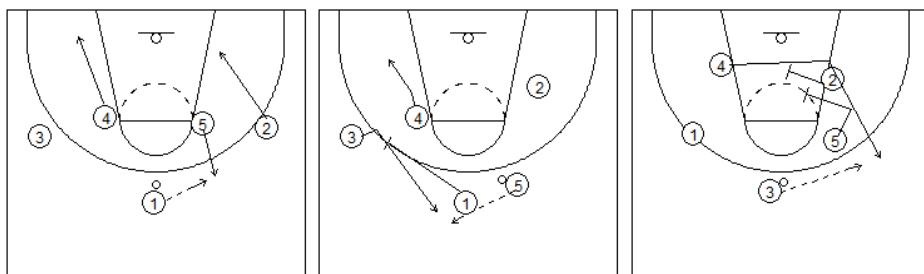


Variante para tiro de 4 directamente.

7.- Juego 2x2 entre alero tirador y 4 tirador con bloqueos ciegos.

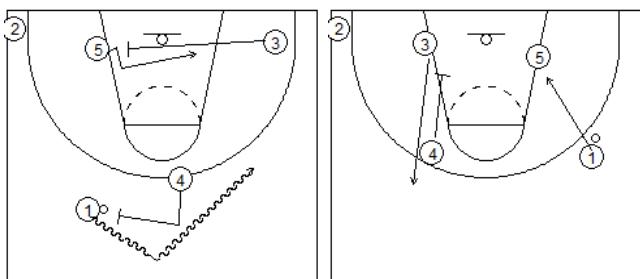


8.- Para tiro de 3 puntos del 4.

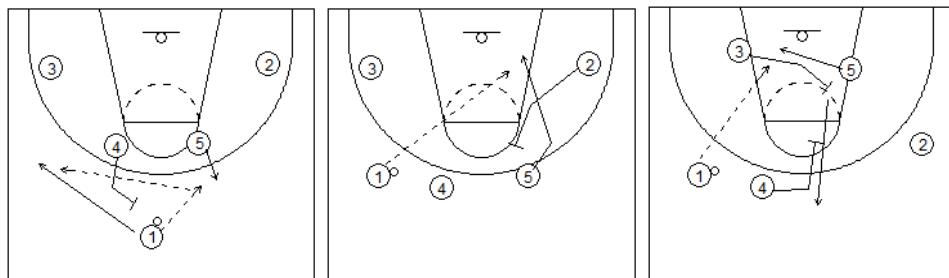


C) SITUACIONES FINALES PARA EL JUEGO INTERIOR

9.- Bloqueo por línea de fondo horizontal para juego en poste bajo (movimiento corto).



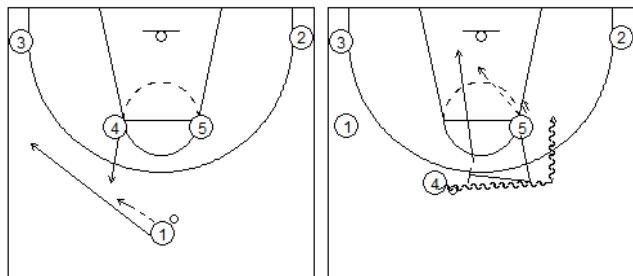
10.- Bloqueo ciego + bloqueos línea fondo para 5 (movimiento largo).



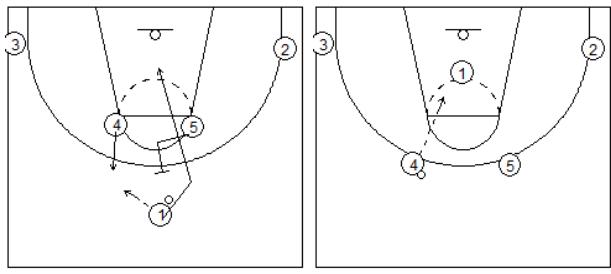
D) SITUACIONES FINALES “ESPECIALES”

Es importante tener alternativas, algo diferente que pueda sorprender al rival, algo que no esperen, especialmente para utilizarlo tras salida de tiempos muertos.

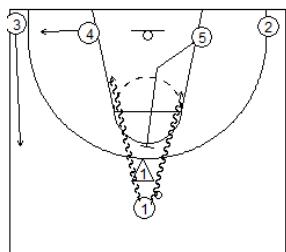
11.- P&R entre 4 y 5.



12.- Postear con el base.

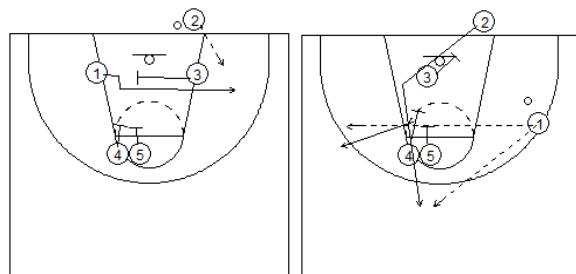


13.- Bloqueo directo ciego.

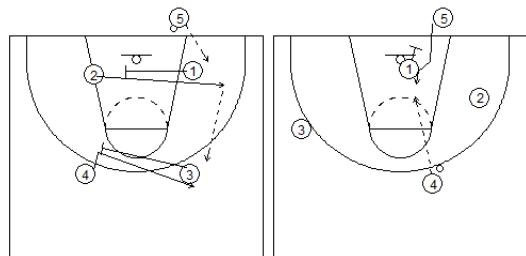


E) SITUACIONES DE ÚLTIMOS SEGUNDOS CON SAQUE DE FONDO

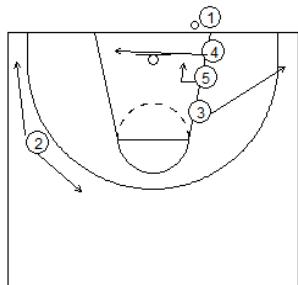
14.- Fondo para exteriores. Tiro de tres puntos (entre 5" y 10").



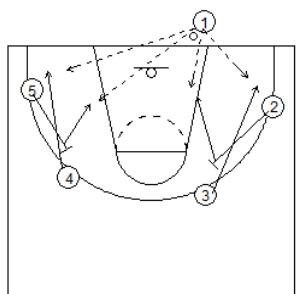
15.- Fondo para interior (menos de 5").



16.- Fondo contra zona (3"-5").

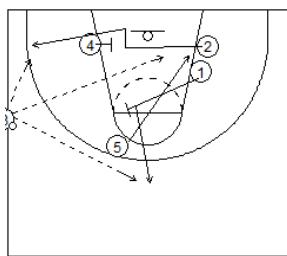


17.- Fondo para menos de 3" (previsión de cambio defensivo).

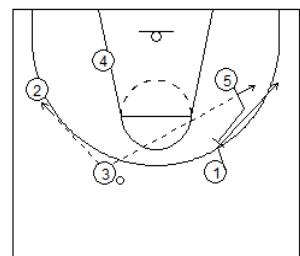
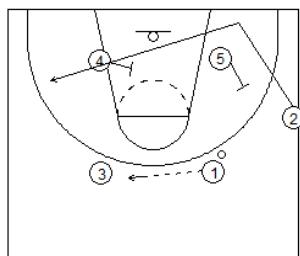
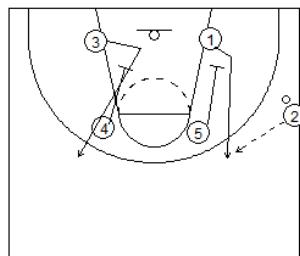


F) SITUACIONES DE ÚLTIMOS SEGUNDOS CON SAQUE DE BANDA

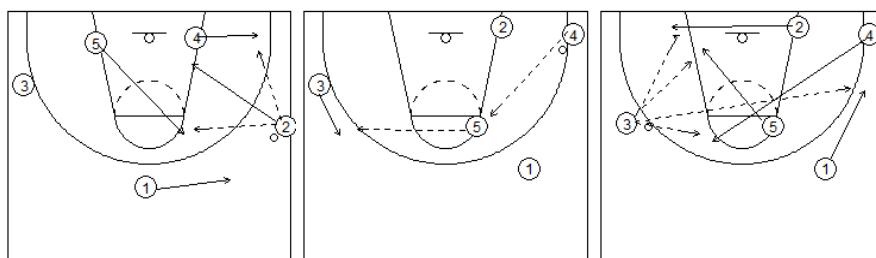
18.- Banda para balón a 5 o alero tirador (menos de 3").



19.- Banda con bloqueo ciego para exterior (entre 5" y 10").

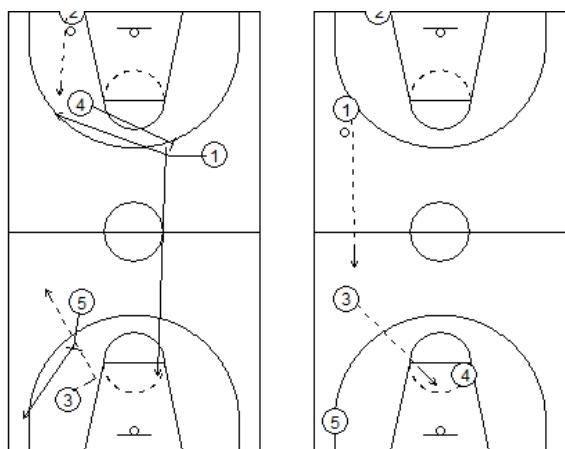


20.- Banda contra zona (entre 5" y 10").



G) SAQUES DE FONDO PROPIO PARA ÚLTIMOS SEGUNDOS

21.- Saque de fondo propio (entre 5" y 8").



22.- Saque de fondo propio para tiro de 3 puntos (entre 5" y 8").

